

Пояснительная записка

1. Данная программа составлена на основе Программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования под редакцией Т.А. Калужской (МК СССР, 1984). При составлении программы были использованы рекомендации из Методических пособий к учебникам сольфеджио А. Барабошкиной, Е. Давыдовой, Т. Калужской.

Тематический план программы опирается на традиционное расположение материала в наиболее часто используемых учебниках сольфеджио для 1 – 7 классов Н.Баевой, Т.Зебряк, А. Барабошкиной, Е., Давыдовой, Т. Калужской.

Предмет «Сольфеджио» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Уроки сольфеджио формируют и развивают комплекс музыкального слуха, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Наряду с другими предметами они способствуют пробуждению любви к музыке, формированию музыкального вкуса, расширению музыкального кругозора. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

1. Принцип освоения материала от простого к сложному.
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений при тесной взаимосвязи с теоретическим компонентом обучения;
3. Концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;
4. Индуктивный метод, предполагающий движение от частного к общему: музыкальное впечатление — теоретическое осмысление — теоретическое понятие;
5. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

- Формирование вокально-интонационных навыков.
- Воспитание чувства метроритма.
- Формирование музыкально-слуховых представлений.

Курс «Сольфеджио» строится по спиральному принципу. Объектом₁ изучения являются элементы музыкального языка. Дидактика курса базируется на комплиментарности форм и регулярности их использования

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка.
- Развитие музыкального слуха, воспитание активного слушателя, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений;
- Воспитание аналитического восприятия закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы**:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений; интонирование изучаемых элементов музыкального языка;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- музыкальный диктант;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- теоретические задания. транспонирование;

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный;

- наглядный
 - проблемно-поисковый;
 - метод игровой мотивации
 - научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- а также:
- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости используются следующие виды отчетности:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- творческий зачет;
- контрольные работы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственное выполнение домашних занятий. При выставлении оценок учитываются как качество выполнения предложенных заданий, так и инициативность, самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств ***промежуточного и итогового контроля*** успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольные уроки в конце I – III четвертей каждого класса;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года с выставлением итоговой оценки в 1, 2, 3, 4, 5, 6 классах
- экзамен по окончании 7 класса

Результатом обучения по курсу «сольфеджио» должны быть сформированные знания, умения и навыки.

Обучающиеся должны знать:

- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь:

- интонационно точно петь мелодию с дирижированием, с аккомпанементом педагога или собственным аккомпанементом; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- самостоятельно разучивать мелодии;
- читать с листа;
- транспонировать нотный текст;
- подбирать на инструменте по слуху несложные мелодии, аккомпанемент;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по специальности).
- записывать нотами несложные мелодии, интервальные и аккордовые цепочки;
- сочинять и импровизировать несложные музыкальные фрагменты;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений по специальности.

Модель выпускника

В результате изучения сольфеджио, в комплексе с другими музыкальными дисциплинами, обучающийся должен:

- а) обладать знаниями, навыками и умениями по сольфеджио в рамках требований образовательной программы ДМШ/ДШИ;
- б) быть компетентным в рамках требований образовательной программы – уметь применять знания теоретических основ сольфеджио (интонационно точно петь выученную мелодию, подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения или фрагменты) в своей исполнительской практике;
- в) иметь потребность активно музицировать и сочинять, а также - слушать классическую и современную музыку.

Форма, режим занятий и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена для обучающихся по дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности детей «Фортепиано», хоровое пение, академический вокал, духовная музыка, «Народные инструменты», «Русский фольклор», «Струнные оркестровые инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для детей в возрасте от 7-8 до 14-15 лет.
 Срок реализации программы - 7 лет. Форма занятий – групповая.
 Программа рассчитана на **535,5** аудиторных часов
 В соответствии с учебным планом продолжительность урока 1,5 часа

Класс	Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество недель	Годовое количество часов
1 класс	1 раз	1,5 час	34	51
2 класс	1 раз	1,5 час	34	51
3 класс	1 раз	1,5 час	34	51
4 класс	1 раз	1,5 часа	34	51
5 класс	1 раз	1,5 часа	34	51
6 класс	1 раз	1,5 часа	34	51
7 класс	1 раз	1,5 часа	34	51
Итого за 7 лет обучения				535,5 часов

Примерные условия реализации программы:

- наличие учебных групп (не менее 8 -10 человек);
- наличие учебных пособий для обучающихся и методической литературы;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- желательное наличие мультимедийных технологий;
- осуществление межпредметных связей (сольфеджио—специальность—музыкальная литература—хоровой класс);
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Методические рекомендации преподавателям

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе чрезвычайно велико. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, простого любителя музыки. Сольфеджио по праву считается основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Педагог должен помнить, что в современных условиях, преподавание сольфеджио является достаточно трудоемким процессом, поскольку обучающиеся обладают не только разными способностями, но и разным целеполаганием.

В этих условиях обучение предмету должно носить развивающий характер. Педагог при групповой форме обучения должен предусмотреть индивидуальный подход к возможностям каждого обучающегося, при необходимости корректировать (а возможно, и создавать собственный) тематический план, отвечающий потребностям, способностям и возможностям учеников в группе, а также использовать в обучении современные образовательные (в том числе цифровые) технологии и ресурсы.

Такая специфика обучения выражается в необходимости конструировать в образовательной программе совместную деятельность педагога и ребёнка, применять методику творческого сотрудничества, методику активного и интенсивного обучения, сочетать в обучении традиционно академический подход с современными требованиями музыкальной педагогики, развивать способности детей посредством творческих заданий и использования интересной для обучающихся популярной музыки, примеров из музыки современных композиторов.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими ряда навыков, определенных программой сольфеджио, требует от преподавателя как целенаправленного и осознанного планирования учебного процесса в целом, так и тщательной и кропотливой подготовки к каждому занятию.

Рекомендации по организации уроков

Основная форма занятий по предмету сольфеджио в музыкальной школе – это урок, при комплектации группы от восьми- десяти до двенадцати человек. Базовые знания и навыки обучающиеся получают во время постоянной фронтальной работы по всем видам заданий. Главная задача преподавателя здесь – построить урок методически грамотно и творчески интересно. Для этого современному педагогу необходимо:

- найти баланс между «сухой» академичностью традиционных упражнений и творческими заданиями;
- ставить дифференцированные задачи для различных категорий обучающихся в условиях группы;
- владеть современным музыкальным языком, знать стили и жанры, уметь использовать в работе лучшие образцы современного музыкального творчества;
- выработать у обучающихся устойчивое желание заниматься дома.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Прочное освоение теоретического материала и практических умений базируется не только на качественно проведенном педагогом уроке, но и в регулярном выполнении **домашних заданий**. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Для домашних заданий можно использовать:

- пение номеров и вокально-интонационных упражнений
 - ритмические задания
 - письменные теоретические задания и построения
 - анализ нотного текста
 - подборы мелодии, аккомпанемента, другие творческие задания
- Пение номеров и вокально-интонационных упражнений является основной формой домашней работы обучающихся. Их регулярное выполнение закрепляет навыки чистого, выразительного пения, помогает развитию ладового и внутреннего слуха, воспитывает практические умения в работе с нотным текстом.
 - Ритмические задания направлены на закрепление отдельных длительностей и различных ритмических рисунков, на выработку ощущения такта или дирижерского жеста. Выполнение различных метроритмических упражнений выявляет уровень моторной восприимчивости учеников и позволяет не только осваивать закономерности временной природы музыки, но и, в отдельных случаях, корректировать их двигательную дисфункцию.
 - Письменные теоретические задания и построения включаются практически во все темы. Их регулярное выполнение – залог качества нотной орфографии, практических заданий на уроке (например, при записи диктантов или в слуховых формах), письменных контрольных работ. Для выполнения письменных теоретических заданий и построений можно использовать рабочие тетради Е Золиной или Г. Калининой.
 - Анализ нотного текста позволяет учащимся не только находить, воспринимать, но и оценивать отдельные элементы музыки в связи с содержанием и логикой произведения, в контексте его стилевых, жанровых и языковых особенностей. Регулярное выполнение заданий аналитического плана приучает к сосредоточенности внимания, формирует абстрактное

мышление, помогает быстрой ориентировке в тексте на уроках специальности, музыкальной литературы и хора.

- Разнообразные творческие задания способствуют развитию общей эмоциональности и музыкальности, выявляют креативные задатки обучающихся. Подборы на инструменте не являются обязательной частью домашнего задания, но они также позволяют на практике осваивать элементы музыкального языка. Разнообразные творческие задания способствуют развитию общей эмоциональности и музыкальности, выявляют творческие задатки у обучающихся.

Материал для домашних заданий, в основном, выбирается педагогом из базового учебника сольфеджио (по которому дети работают на уроках) и соответствует классу обучения. При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г. Калининой и «Домашние задания по сольфеджио» Е. Золиной.

Рекомендации по формам контроля

Текущий контроль заключается на фронтальных опросах на уроках и проверке выполнения домашних заданий в течение всего срока обучения. Однако периодически необходимо проведение более подробных индивидуальных опросов в связи с проверкой знаний по какой-либо теме. Кроме того, в конце каждой четверти следует проводить контрольный урок, содержащий устные и письменные формы и выявляющий уровень знания теоретического материала, вокально-интонационных, слуховых и практических навыков. В конце седьмого класса в соответствии с учебным планом проводится выпускной экзамен.

Итоговая оценка по дисциплине «Сольфеджио» складывается из текущих, контрольных и экзаменационных оценок за весь период обучения.

В конечном итоге преподаватель должен пробудить у ребёнка интерес и любовь к предмету, тем самым уничтожая стереотип отношения к сольфеджио, как к предмету скучному, далёкому от живой музыки, ненужному в процессе обучения. При этом от педагога требуется сохранение творческой инициативы, любви к своей профессии и высоких профессиональных позиций в преподавании.

Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио» для обучающихся по дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности детей (2013 г.)

«Фортепиано», хоровое пение, академический вокал, духовная музыка, «Народные инструменты», «Русский фольклор», «Струнные оркестровые инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

1 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Звукоряд. Регистры. Октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ	1,5	1,5	-
Восходящий и нисходящий звукоряд. Ноты первой октавы. Метр. Ритм. Четверти и восьмые	1,5	1,5	-
Тон, полутон. Знаки альтерации	1,5	1,5	-
Такт, тактовая черта, размер 2/4	1,5	1,5	-
Мажор и минор. Тональность. Гамма. До мажор	1,5	1,5	-
Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие	1,5	1,5	-
Паузы. Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>		-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Повторные звуки в мелодии. Фраза. Повторность фраз. Предложение. Половинная длительность	1,5	1,5	-
Вводные ступени лада. Опевание устойчивых ступеней. Ноты второй октавы	1,5	1,5	-
Строение мажорной гаммы. Тональность Соль мажор. Тетрахорд	3	3	-
Мелодия со скачком на тонику	1,5	1,5	-
Размер 3/4. Половинная нота с точкой	1,5	1,5	-
Басовый ключ, ноты малой октавы	1,5	1,5	
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Транспонирование	1,5	1,5	-
Тональность Фа мажор	3	3	-
Куплетная форма. Запев, припев	1,5	1,5	-
Интервалы (первоначальные сведения). Консонанс и диссонанс. Ступеневая величина интервала. Интервальные песенки	6	6	-
Тональность Ре мажор	1,5	1,5	-
Главные ступени лада	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Одноименные тональности	1,5	1,5	-
Размер 4/4. Целая нота	1,5	1,5	-
Секвенция	1,5	1,5	-

Затакт	1,5	1,5	-
Ритм четыре шестнадцатых	1,5	1,5	-
Повторение пройденного материала	3	3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5

2 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 1 класса	1,5	1,5	-
Тональность Ре мажор. Лига. Нота с точкой. Размер 3/4	1,5	1,5	-
Интервал секунда, его выразительные свойства. Секунды на ступенях мажора	1,5	1,5	-
Ритм четверть с точкой и восьмая	1,5	1,5	-
Переменный лад	1,5	1,5	-
Параллельный минор. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор	1,5	1,5	-
Три вида минора. Тональность ре минор	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Тональность ми минор	1,5	1,5	-
Секунды на ступенях минора	1,5	1,5	-
Интервал терция, ее выразительные свойства	1,5	1,5	-
Тональность си минор	1,5	1,5	-
Терции на ступенях мажора и минора	1,5	1,5	-
Интервал квинта. Квинта и терция в двухголосном звучании. Строение мажорного и минорного трезвучия	3	3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Интервал кварта, его выразительные свойства	1,5	1,5	-
Тональность си минор	1,5	1,5	-
Ритм четыре шестнадцатых	1,5	1,5	-
Тональность Си-бемоль мажор. Кварта на V ступени мажора и минора	3	3	-
Тональность соль минор	1,5	1,5	-
Прима и октава. Вершина и основание интервала	1,5	1,5	-
Работа в размере 4/4	1,5	1,5	-
Двухголосное пение. Интервальные последовательности	1,5	1,5	-

Контрольный урок	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Интервал секста, его выразительные свойства	1,5	1,5	-
Секста на III и V ступенях мажора и минора	1,5	1,5	-
Построение интервалов от заданного звука	3	3	-
Увеличенное и уменьшенное трезвучия	1,5	1,5	-
Повторение пройденного материала	3	3	-
Контрольный урок	1,5	-	1,00%

3 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 2 класса	3	3	-
Вокальная и инструментальная группировка	1,5	1,5	-
Мажорные тональности до 2-х знаков при ключе	1,5	1,5	-
Параллельный минор. Три вида минора. Минорные тональности до 2-х знаков при ключе	1,5	1,5	-
Интервалы. Ладовое разрешение интервалов	3	3	-
Контрольный урок	1,5	-	1,00%
II четверть	12	10,5	1,5
Ритмические группы восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая	3	3	-
Тональность Ля мажор	1,5	1,5	-
Тональность фа-диез минор. Интервал ув.2 в гармоническом миноре	1,5	1,5	-
Секунды и терции от звука	3	3	-
Транспозиция	1,5	1,5	-
Контрольный урок	1,5	-	1,1
III четверть	15	13,5	1,5
Тональность Ми-бемоль мажор	1,5	1,5	-
Тональность до минор	1,5	1,5	-
Размер 3/8	3	3	-
Главные ступени лада. Главные трезвучия лада	1,5	1,5	-
Большие и малые сексты от звука	3	3	-
Обращение интервалов	3	3	-
Контрольный урок	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Обращения трезвучий	3	3	-

Тоническое трезвучие с обращениями	1,5	1,5	-
Построение интервалов от звука	1,5	1,5	-
Построение аккордов от звука	1,5	1,5	-
Повторение пройденного материала	3	3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5

4 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 3 класса: Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе	3	3	-
Ритмические упражнения	1,5	1,5	-
Интервалы на ступенях мажора и минора	1,5	1,5	-
Короткий пунктирный ритм	1,5	1,5	-
Тональность Ми мажор	1,5	1,5	-
Тональность до-диез минор	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Синкопа	1,5	1,5	-
Увеличенная кварта в тональности	1,5	1,5	-
Увеличенная квинта в тональности	1,5	1,5	-
Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада с обращениями	3	3	-
Смена лада и тональности в мелодии	3	3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Размер 6/8	3	3	-
Ритмический рисунок триоль из восьмых	1,5	1,5	-
Тональность Ля-бемоль мажор	1,5	1,5	-
Тональность фа минор	1,5	1,5	-
Сексты в тональности	1,5	1,5	-
Септимы в тональности	1,5	1,5	-
Доминантовый септаккорд	1,5	1,5	-
Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Тональность Си мажор	1,5	1,5	-
Тональность соль-диез минор	1,5	1,5	-
Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы)	1,5	1,5	-

Переход из одной тональности в другую (отклонение и модуляция)	1,5	1,5	-
Повторение пройденного материала	4,5	4,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5

5 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практически е уроки	Контроль ные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 4 класса: тональности с 4 знаками; тональности Си мажор и соль-диез минор; интервалы (диатонические)	3	3	-
Трезвучия главных ступеней с обращениями	1,5	1,5	-
Секвенции	1,5	1,5	-
Синкопы и слигованные ноты	1,5	1,5	-
Транспонирование	1,5	1,5	-
Период, предложение, каденция	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых	1,5	1,5	-
Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом миноре	1,5	1,5	-
Уменьшенное трезвучие	1,5	1,5	-
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в мелодии	1,5	1,5	-
Обращения доминантового трезвучия	1,5	1,5	-
Доминантовый септаккорд	1,5	1,5	-
Ритм триоль из шестнадцатых	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Сольфеджирование в быстром темпе	1,5	1,5	-
Тональность Ре-бемоль мажор	1,5	1,5	-
Тональность си-бемоль минор	1,5	1,5	-
Более сложные ритмические группы в размере 6/8	3	3	-
Обращения субдоминантового трезвучия	1,5	1,5	-
Фигурация аккордов	1,5	1,5	-
Переменный размер	1,5	1,5	-
Модуляция	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5

Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков и тональностей	3	3	-
Модулирующие секвенции	3	3	-
Сочетание разных ритмических групп	3	3	-
Повторение пройденного материала	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
			-

6 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 5 класса: тональности до 5 знаков при ключе; сольфеджирование; транспонирование; интервалы, аккорды	3	3	-
Интервалы натурального и гармонического минора: тритоны; ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5	3	3	-
Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами	3	3	-
Двухголосное и трехголосное пение	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре: Ум ⁵ ₃ на VII и II ступени, MVII ₇ и УмVII ₇	3	3	-
Доминантовый септаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	3	3	-
Обращения МБ ₇ от звука: интервальный состав, построение, пение с дальнейшим разрешением	3	3	-
Гармонический мажор	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Увеличенное трезвучие, аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре	1,5	1,5	-
Тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5 и ум.4) гармонического мажора	1,5	1,5	-
Фа-диез мажор и ре-диез минор	3	3	-
Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	3	3	-
Тональности с семью знаками при ключе	3	3	-
Переменный размер	1,5	1,5	-

<i>Контрольный урок</i>	<i>1,5</i>	<i>-</i>	<i>1,5</i>
IV четверть	12	10,5	1,5
Размер 3/2. Размер 6/4	1,5	1,5	-
Период	1,5	1,5	-
Модуляции и отклонения	1,5	1,5	-
Пентатоника	1,5	1,5	-
Повторение пройденного материала	4,5	4,5	-
<i>Контрольный урок</i>	<i>1,5</i>	<i>-</i>	<i>1,5</i>

7 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 6 класса	3	3	-
Родственные тональности	3	3	-
Энгармонизм	1,5	1,5	-
Хроматическая гамма мажора	1,5	1,5	-
Хроматическая гамма минора	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	<i>1,5</i>	<i>-</i>	<i>1,5</i>
II четверть	12	10,5	1,5
Побочные доминанты. Отклонения в тональности I родства в гармонических последовательностях.	1,5	1,5	-
Лады народной музыки	3	3	-
Две пары тритонов в мажоре и миноре	1,5	1,5	-
Две пары характерных интервалов в мажоре и миноре	1,5	1,5	-
Трезвучия побочных ступеней	1,5	1,5	-
Септаккорд II ступени в натуральном миноре, натуральном и гармоническом мажоре	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	<i>1,5</i>	<i>-</i>	<i>1,5</i>
III четверть	15	13,5	1,5
Прерванный оборот	1,5	1,5	-
МБ ₇ , ММ ₇ , МУМ ₇ , УМ ₇ (построение от звука с последующим разрешением)	3	3	-
Пройденные лады от звука (построение, пение, слуховой анализ)	3	3	-
Пройденные интервалы от звука (построение, разрешение в возможные тональности, пение, слуховой анализ)	3	3	-

Пройденные аккорды от звука(построение, разрешение в возможные тональности, пение, слуховой анализ)	3	3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Подготовка к письменной экзаменационной работе и выпускному экзамену	10,5	10,5	-
Письменная экзаменационная работа	1,5	-	1,5

8 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	34	30	4
I четверть	8	7	1
Повторение материала 7 класса: хроматические звуки (вспомогательные и проходящие). Хроматическая гамма мажора и минора (закрепление). Тональности I степени родства.	3	3	-
Тритоны, Ум ⁵ ₃ от звука с разрешением	1	1	-
Главные септаккорды, их обращения и разрешения	1	1	-
Энгармонизм Ум ₇	1	1	-
Сложные виды внутритактовых и междутактовых синкоп	1	1	-
<i>Контрольный урок</i>	1	-	1
II четверть	8	7	1
Отклонение и модуляция в тональности I степени родства во всех формах работы (закрепление)	3	3	-
4 вида мажора и минора	1	1	-
Характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением (закрепление)	1	1	-
Энгармонизм Ув ⁵ ₃	1	1	-
Прерванный оборот (закрепление)	1	1	-
<i>Контрольный урок</i>	1	-	1
III четверть	10	9	1
Альтерированные интервалы в тональности	2	2	-
Составные интервалы (анализ на слух, построение)	2	2	-
Широкое расположение аккордов	2	2	-
Главные и побочные трезвучия в тональности,	1	1	-

их обращения и разрешения			
Построение, пение всех пройденных аккордов от звука с разрешением	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Неаполитанский секстаккорд	<i>1</i>	<i>1</i>	-
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>	-	<i>1</i>
IV четверть	8	7	1
Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	<i>2</i>	<i>2</i>	-
Период, предложения, каденции. Расширение и дополнение в периоде	<i>2</i>	<i>2</i>	-
Повторение пройденного материала за весь курс обучения	<i>3</i>	<i>3</i>	-
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>	-	<i>1</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс сольфеджио направлен на формирование комплекса музыкальных способностей обучающихся. Приобретение же прочных теоретических знаний осуществляется благодаря их многократному практическому применению во всех формах работы, предусмотренных предметом сольфеджио.

Программа дисциплины включает следующие основные разделы:

1. Вокально-интонационные упражнения
2. Сольфеджирование и пение с листа
3. Воспитание чувства метроритма
4. Анализ на слух
5. Музыкальный диктант
6. Воспитание творческих навыков
7. Теоретические сведения

Сбалансированное развитие вокально-интонационных, слуховых и практических навыков, музыкальной памяти и мышления обучающихся может быть успешно осуществлено лишь при взаимодействии всех форм работы по основным разделам программы. Поэтому разделы программы в каждом классе последовательно повторяются, сопровождаясь, всякий раз, углублением изучаемого материала и повышением общего уровня

сложности, что соответствует спиральному принципу построения всего курса.

Для успешного освоения содержания дисциплины на уроках сольфеджио используются следующие методы обучения:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Содержание учебного материала 1 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции.

Пение гамм пройденных тональностей: C-dur, D-dur, F-dur и G-dur (в том числе в ритме) и упражнений; устойчивых, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных и главных ступеней; мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

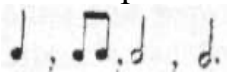
Пение интервалов в ладу (6.2/V, м.3 /III, ч.5/I, ч.4/V, ч.8/I) и вне лада (от примы – до квинты).

Пение мажорного и минорного трезвучия от звуков; тонического трезвучия в пройденных тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонiku, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:  в размерах 2/4, 3/4.

Размер $\frac{4}{4}$, целая нота (для подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Пение в унисон.

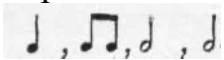
Транспонирование песенок от разных звуков.

Пение двухголосия с исполнением одного из голосов педагогом.

Воспитание чувства метроритма

Ощущение равномерности пульсирующих долей;

проработка размеров 2/4 и 3/4,

длительностей  в различных сочетаниях.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

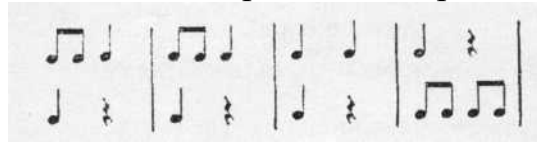
Повторение ритмического рисунка.

Навыки тактирования, дирижирования.

Сольмизация музыкальных примеров.

Исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простейших ритмических оstinato, канонов, партитур типа:



в сопровождении фортепиано и без него.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические диктанты.

Сочинение ритмического рисунка.

Шумовой оркестр.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера, жанра, формы (2-х, 3-хчастная), пройденных интервалов и аккордов, метроритмических особенностей, динамики, мелодических оборотов в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (опевание, вспомогательный);

- устойчивых ступеней в разбивку;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4);
- интервалов вне лада в гармоническом и мелодическом звучании;
- B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 ;
- функциональной окраски аккордов в ладу.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Полька. Шарманщик поет. Немецкая песенка

Шуберт Ф. Экосез. Вальс

Бетховен Л. Контрданс

Раков Л. Полька

Рахманинов С. Итальянская полька

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

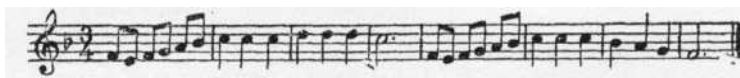
Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- ранее выученных или знакомых мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 6-8-ми тактов) в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

Пример:



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация и досочинение:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- ритмического остинато;

- несложных ритмических партитур.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях
- Запись простейших сочиненных мелодий.
- Рисунки и стихи к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

Понятия:

скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; тон и полутон; звукоряд, гамма, строение мажорной гаммы; ступени, вводные звуки, главные ступени; устойчивость и неустойчивость; тетрахорд; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; ключевые знаки, диэз, бемоль; порядок диэзов, порядок бемолей; цифровое обозначение ступеней; мелодический оборот; опевание; вспомогательный оборот; секвенция; темп, размер, затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая); затакт; транспонирование; штрихи; динамические оттенки; итальянские термины: *moderato*, *allegro*, *adagio*; канон; фраза, куплет; кульминация; 2-х и 3-х частная форма.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Ритмические длительности:  их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Интервалы: ч. 1 - ч. 8.

B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , UM^5_3 .

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Примерные формы домашних заданий в первом классе:

- сольфеджирование номеров из учебника;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических заданий, сольмизация номеров;
- транспонирование простейших выученных номеров;
- подбор мелодии, подбор функциональных басов; досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам:

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4 ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ.- М., 2008
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1989
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 2000
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 1 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 1 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2000

ВТОРОЙ КЛАСС

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание учебного материала 2 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); тетрахордов, упражнений и мелодических попевок в них;
- в мажоре: тонического трезвучия и его обращений, главных трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слух, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбцы — по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2/III и VII, б.2/I и V, б.3/I, IV, V, м.3/VII и II, ч.4/V, ч. 8/I;
- в миноре: тонического трезвучия и его обращений, главных трезвучий, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3/I, б.2/VII, м.2/V в натуральном миноре, м.2 и м.3/VII⁺, б.3/V в гармоническом миноре, ув.2 (на усмотрение педагога);
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа  и взятых одновременно;
- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);
- пение тона и полутона на слог и названием звуков;
- пение простейших секвенций типа: 
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

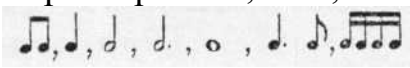
Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка ритмослогами.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности  в различных сочетаниях.

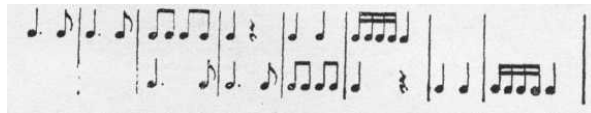
Пауза — целая.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinato. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа:



Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия (и его обращений), вспомогательных, опеваний, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании
- B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , U^5_3M в мелодическом и гармоническом виде;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3
- обращений T^5_3 (в продвинутых группах).

Музыкальный материал:

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Новая кукла

Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор

Прокофьев С. Вальс

Бах И.С. За рекою старый дом

Шуберт Ф. Вальс

Григ Э. Листок из альбома

Шуман Р. Первая потеря

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

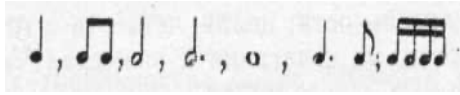
Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано

Фотодиктант.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Паузы — половинные, четвертные.

Ритмические длительности:



Пример:



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных трудностей.

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные и одноименные тональности, бекар, мотив, фраза, секвенция, вольта, фермата, 3 вида минора, затакт.

Интервал, обращение интервала, разрешение интервала, ув.2 в гармоническом миноре (для продвинутых групп).

Тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll (трёх видов).

Итальянские обозначения темпов: vivo, vivace, adagio, andante, allegretto.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: ч.1 – ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий во втором классе:

- пение интонационных упражнений;
- сольфеджирование номеров из учебника;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодий, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам:

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения, выученные песенки с текстом или нотами от разных звуков; читать с листа легкие музыкальные примеры;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу, импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

Рекомендуемые учебные пособия:

1. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ.- М., 2008
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1990
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 2000
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 2 класс. – М.: Престо, 2000

5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 2 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2001

ТРЕТИЙ КЛАСС

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание учебного материала 3 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях главных трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- melodических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых melodических и ритмических оборотов типа:



- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз, интервальных последовательностей в тональности (включая ув.4/IV, ум.5/VII, ув.2 в гармоническом миноре);
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий;
- вне лада B^5_3 , M^5_3 , $Ув^5_3$, $Ум^5_3$
- гармонических оборотов: T^5_3 S^6_4 T^5_3 ; T_3 D^6_4 T^5_3 ;
 T_6 S^5_3 T_6 ; T_6 D^6_4 T_6 ;
 T^6_4 S_6 T^6_4 ; T^6_4 D^5_3 T^6_4
- интонирование кадансового оборота/

Сольфеджирование и пение с листа

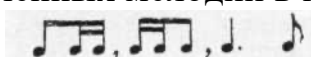
Пение:

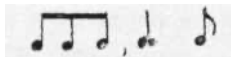
- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых групп).

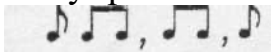
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:  в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:  в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: 

Проработка размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами обучающихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизации выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука и в ладу включая тритон (ув.4/IV и ум.5/VII), ув.2 в гармоническом миноре;
- Б⁵₃, М⁵₃, Ув⁵₃, Ум⁵₃, трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

- главных ступеней в мажоре и миноре;
- T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями
- гармонических оборотов типа $T^5_3 S^6_4 T^5_3 D^5_3$; $T^6_4 S^5_3 T^6_4 D^6_4 T^6_4$;
 $T^6_4 S^6_4 T^6_4 D^5_3 T^6_4$
- функциональной окраски аккордов в ладу;
- видов минора по гамме, по верхнему тетраходу.

Музыкальный материал:

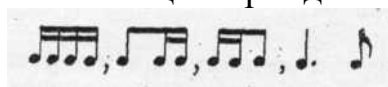
Глинка М. Марш Черномора. Полька
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Мой Лизочек
 Кабалевский Д. Клоуны
 Прокофьев С. Марш. Сказочка
 Майкапар С. Мотылек
 Барток Б. Павлин
 Григ Э. Вальс ля минор
 Шуман Р. Дед Мороз

Музыкальный диктант

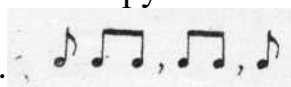
Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

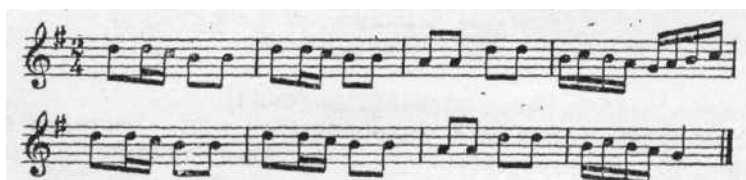


в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт:



Паузы — восьмые.

Пример:



Различные формы занимательных диктантов.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение в тональностях до трех знаков:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине

параллельной тональности;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

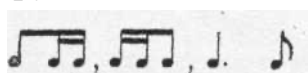
Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

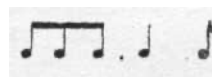
Понятия:

разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) и их обращения; переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы:



в пройденных размерах;



в размере $\frac{3}{8}$.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях;

-тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий в третьем классе:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодии, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение вариаций, сочинение ритмического аккомпанемента (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам:

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- уверенно интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять интервалы, аккорды в ладу и от звука;
- написать мелодический и ритмический диктант в объеме 4 - 8 тактов;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ.- М., 2009
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1, ч.2. - М, 2000
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 3 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 3 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2002

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Общие задачи:

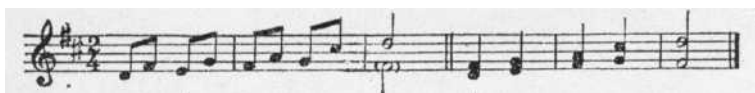
- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение новых ладовых и гармонических элементов.

Содержание учебного материала 4 класса

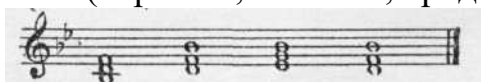
Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантового септаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7/V ступени в мажоре и гармоническом миноре; тритонов в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 в гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- гармонических последовательностей с участием главных трезвучий с обращениями и D₇;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано;

- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



и т. д.

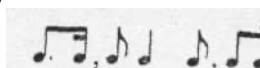
Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

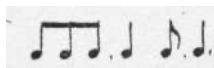
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием обоих голосов на фортепиано или игрой педагога.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4

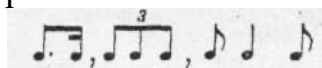


Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8.

Пауза шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;



в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

— в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

— мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда, пройденных интервалов;

— пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

— интервалов с разрешением - тритонов (IV и VII ⁽⁺⁾), м.7 (V), терций, ч.5 (IV, V) с разрешением в сексту;

— аккордов вне лада (Б⁵₃, М⁵₃, Ум⁵₃, Ув⁵₃, М₆, Б₆, М⁶₄, Б⁶₄, МБ₇)

— трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре с обращениями и разрешением;

— D₇ в изученных тональностях и от звука;

— вспомогательных оборотов, кадансового оборота;

— последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:



— анализ функциональной окраски тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный материал:

Варламов А. Горные вершины

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Чайковский П. Мужик на гармонике играет

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга»

Свиридов Г. Колдун

Грузинская народная песня «Сулико»

Бетховен Л. Сурок

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида»

Моцарт В. Колыбельная

Шуман Песня итальянских моряков

Шопен Желание

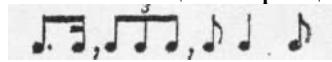
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

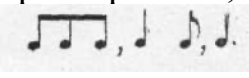
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов.

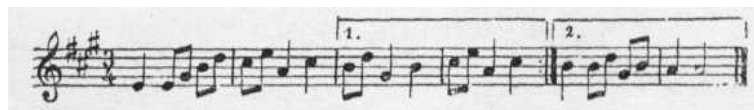
включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,

ритмические группы:  в размере 6/8.

Пример:



Тембровые диктанты.

Простые двухголосные диктанты гармонического плана.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых обучающихся);
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам главных трезвучий с обращениями, D₇;
- подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (ученика или педагога).

Теоретические сведения

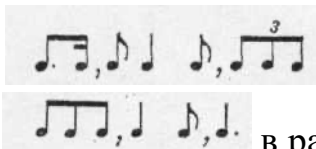
Понятия:

одноимённые, параллельные тональности, переменный лад (закрепление); тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта) и их обращения; модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация; золотая секвенция; вспомогательные обороты (закрепление); кадансовый оборот (закрепление); энгармонизм;

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор.

Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:



в размерах: 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV и VI ступени и ум.5 на VII и II ступени в мажоре и миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; терции, кварты, квинты с разрешением; б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Аккорды вне лада: B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , $УМ^5_3$, $УВ^5_3$, $МБ_7$, $ММ_7$.

Трезвучия главных ступеней с обращениями, S^5_3 , D^5_3 , D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Септаккорды с м.7

Проигрывание на фортепиано:

— выученных мелодий в пройденных тональностях;

— интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий в четвертом классе:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение простых романсов с авторским аккомпанементом, пение песен с собственным аккомпанементом;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодии, подбор подголоска или второго голоса, подбор аккомпанеента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение вариаций, сочинение ритмической партитуры, ритмического аккомпанеента (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам:

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- достаточно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ.- М., 1987
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1, ч.2. - М, 2000
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 4 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 4 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2003

Пятый класс

Общие задачи:

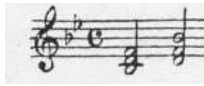
- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Содержание учебного материала 5 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм; в том числе гармонического мажора;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV⁺—V; III—II—II—I
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7(VII), ув.4 (IV, VI) и ум.5 (VII, II), ув.2 (VI), ум.7(VII⁺); с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, Ум⁵₃ (VII⁵₃) в пройденных тональностях;
- D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:



- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов или двух других на фортепиано;

Пение одноголосных и двухголосных секвенций (диатонических и модулирующих) типа:



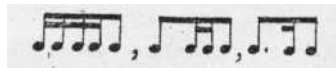
Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D₇ и его обращений, Ум⁵₃ (VII), включающих интонации тритонов, ув.2 и ум.7;
- двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);
- с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



Ритмические группы: и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум⁵₃, тритонов (VII, II, IV, VI) м.7(VII), ум.7 (VII⁺), ув.2 (VI);
- простейших альтераций в мелодии (IV⁺, VI⁻ в мажоре, II⁻ и IV⁺ в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: T₆ D⁶₄ T₆ T⁵₃ D₆ D₇ T₃
 - интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇, Ум⁵₃ от звука.
- Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный материал:

Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Мясковский Н. Тревожная колыбельная

Майкапар С. Сказочка си минор

Хачатурян А. Восточный танец

Свиридов Г. Колыбельная До мажор

Русская народная песня «Уж ты, поле»

Бетховен Л. Тирольская песня

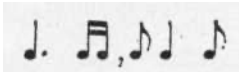
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Пример:



Занимательные диктанты.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
- мелодии различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, $Ум^5_3$, D_7 с обращениями;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция (половинная и заключительная); органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Гармонический мажор.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы:  и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7/VII в мажоре, ум.7/VII⁺ в гармоническом миноре; 2 пары тритонов в мажоре и миноре с разрешениями в одноименные тональности.

Разрешение тритонов от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды), увеличенное и уменьшенное трезвучия, МБ₇ от звука
Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. D₇ с обращениями и разрешением в одноименные тональности.

Буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Примерные формы домашних заданий в пятом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение романсов с авторским аккомпанементом, пение песен с собственным аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- ритмические упражнения (в том числе двухголосные);
- транспонирование;
- анализ нотного текста (в том числе гармонический);
- подбор мелодии, подбор подголоска или второго голоса, подбор аккомпанеента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение в жанрах на заданную гармоническую последовательность (другие виды творческих заданий).

Требования к знаниям, умениям, навыкам:

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1987

2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1996
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1, ч.2. - М, 2000
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 5 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 5 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2004

Шестой класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмических ощущений;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Содержание учебного материала 6 класса

Вокально-интонационные навыки

Пение:

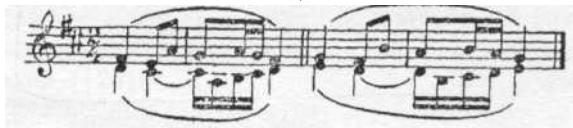
- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники; звукорядов семиступенных ладов (для подвинутых групп);
- D₇ с обращениями в пройденных тональностях; VII₇ в гармоническом мажоре и миноре; аккордов S^г, Ум⁵₃ и Ув⁵₃ в гармоническом мажоре и миноре;
- две пары тритонов, характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций;
- двухголосных секвенций типа:



- модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

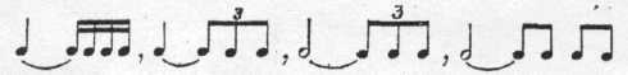
Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D₇, минорной S в гармоническом мажоре, вводных септаккордов, Ум⁵₃ и Ув⁵₃ гармонических ладов, а также включающих интонации характерных интервалов и гармонических тритонов;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника) и семиступенных ладах народной музыки (для продвинутых групп);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

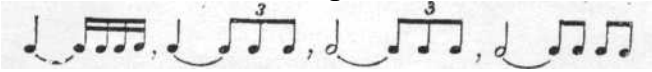
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы:  в пройденных размерах. Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а

также ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2 и 6/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

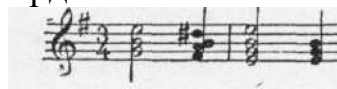
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D₇, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, Ув⁵₃ в гармонических ладах, а также интонаций характерных интервалов и тритонов в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии — IV⁺, VI⁻ в мажоре, II⁻ и IV⁺ в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:



- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный материал:

Глинка М. Попутная песня. Сомнение
Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано
Арро Э. Пьеса на черных клавишах
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Пахмутова А. Звездопад
Хачатурян А. Скакалка
Бах И. С. ХТК, т. I. Прелюдия До мажор
Григ Э. Весной
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы:

размеры — все пройденные.

Пример:



Занимательные диктанты.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в октавных ладах и пентатонике;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов аккордов (VII₇, обращений D₇, Ув⁵₃ и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия:

характерные интервалы; пентатоника; лады народной музыки (для подвинутых групп); переменный размер; родственные тональности; виды мажора.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы: все пройденные.

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; две пары тритонов; и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармонических ладах.

Обращения D₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; Ум⁵₃ на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; S⁷ в гармоническом мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени; Ув⁵₃ в гармоническом мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Примерные формы домашних заданий в шестом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- транспонирование;
- анализ нотного текста (в том числе гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двухголосные);
- подбор мелодии, подбор второго голоса, подбор аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение в жанрах, сочинение на заданную гармоническую последовательность (другие виды творческих заданий).

Требования к знаниям, умениям, навыкам:

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ.- М., 1991
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1997
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1, ч.2. - М, 2000
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 6 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 6 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2005

Седьмой класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- проработка и закрепление полученных знаний и навыков;
- углубление знаний по теории музыки;
- обобщение всего пройденного материала;
- подготовка к итоговому экзамену.

Содержание учебного материала 7 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, двух пар тритонов;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах и пентатонике;
- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по потам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

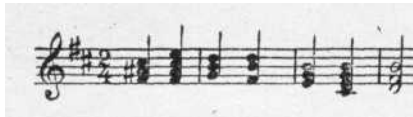
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа;



- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:



Музыкальный материал:

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Северная звезда

Даргомыжский А. 16 лет

Лядов А. Мазурка в дорийском стиле

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н. Хор «Ай во поле лиренька» из 3 д. оперы «Снегурочка»

Мяковский Н. Простые вариации

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Сосна

Моцарт В. Вечерняя песня

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

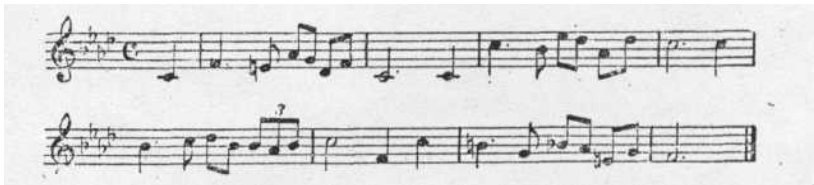
Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Пример:



Запись простейших двухголосных примеров.

Запись последовательностей интервалов, аккордов.

Занимательные диктанты.

Тембровые диктанты

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- импровизация мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinatного гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности (тональности I степени родства); модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; переменный, сложный, смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор и минор трех видов.

Пентатоника, семиступенные лады народной музыки.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы, и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Интервалы от звука вверх и вниз: все пройденные диатонические.

Интервалы: в ладу: все диатонические с разрешением; две пары тритонов и две пары характерных интервалов, а также с разрешениями в возможные тональности от звука.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; $Ум^5_3$ на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D_7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D_7 в основном виде с разрешением в VI^5_3 ; трезвучия побочных ступеней; II_7 в мажоре и миноре; $Ув^5_3$ в мажоре и миноре, «неаполитанская гармония»

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

Примерные формы домашних заданий в седьмом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- транспонирование;
- анализ нотного текста (целостный, гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные);
- подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента;
- сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий).

Требования к знаниям, умениям, навыкам:

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Примерные формы проведения выпускного экзамена в 7 классе:

Письменно:

- диктант

Устно:

- пение элементов музыкального языка от звука и в ладу
- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение двухголосного номера (на усмотрение педагога)
- подбор по слуху и пение эстрадной песни со своим аккомпанементом/ пение романса со свои или авторским аккомпанементом (для продвинутых групп).

(Образец письменной экзаменационной работы и билетов для устного экзамена см. в Приложении)

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- отличные знания по музыкальной грамоте и теории в объеме семилетней программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;
- хорошие знания по музыкальной грамоте и теории, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладание не очень хорошим музыкальным слухом;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте и теории музыки; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

— непонимание музыкально-теоретического материала.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1998
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1, ч.2. - М, 2000
3. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 7 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 7 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2005

Восьмой класс

Общие задачи:

- совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление и расширение знаний по теории музыки;
- подготовка обучающихся к поступлению в профильные учебные заведения по избранной музыкальной специальности.

Содержание учебного материала 8 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм (4 вида мажора и 4 вида минора) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов: альтерированных и хроматических гамм вверх и вниз от звука; пентатоники (мажорной и минорной), семиступенных ладов от заданного звука вверх и вниз;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные (2 пары) и тритоны (2 пары) в ладу с разрешением в пройденных тональностях;
- интервалов от звука вверх и вниз (тритоны и характерные с последующим разрешением в возможные тональности);
- интервалов с энгармонической заменой звуков и последующим разрешением в возможные тональности;
- интервальных последовательностей с включением альтерированных ступеней двухголосно (дуэтом и с инструментом);
- всех пройденных аккордов, включая $Ум^5_3$ (VII, II), $Ув^5_3$ (VI, III) $ММ_7$ (II), $МУМ_7$ (II, VII), $УМ_7$ (VII) с разрешением в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз с последующим разрешением в возможные тональности;
- обращений V_7 VII_7 , II_7 в тональностях с разрешением и от звука с разрешением (на усмотрение педагога);

- аккордовых последовательностей трехголосно (в ансамбле и с инструментом).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями, метроритмическими сложностями (с привлечением инструктивного материала, мелодики позднего романтизма, музыки XX века);
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами, дуэтами, с инструментом.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Пение романсов с авторским сопровождением; выученных мелодий с собственным аккомпанементом; эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом по эстрадным цифровкам.

Транспонирование (тональное, ключевое) выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: все пройденные, смешанные, 9/8, 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей (включая особые виды ритмического деления, усложненные виды заливов нот и синкоп) и размеров (включая переменные и сложные размеры);

Размеры: 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты (одно- и двухголосные).

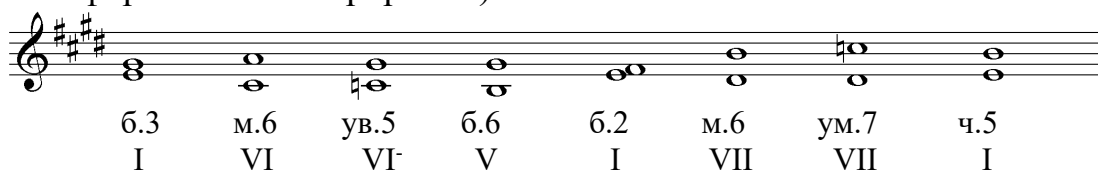
Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного музыкального фрагмента с выходом на средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метроритмические особенности, тональный план, фактура и т.п.);
- синтаксиса и формы (строение мелодии-темы, особенности каденций, особенности развития, типы периодов, простая двух- и трехчастная форма);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

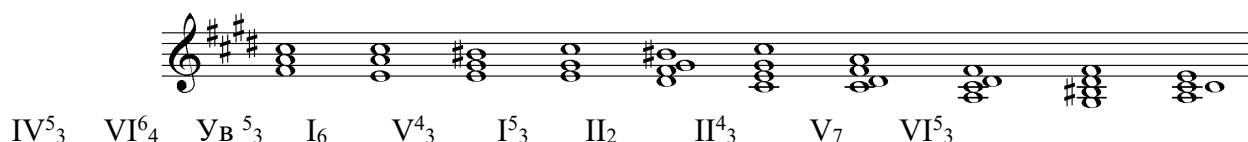
- более сложных мелодических оборотов, секвенций, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам $УВ^5_3$, VII_7 , II_7 ;
- отклонений, модуляций в мелодии и гармонии (I степень родства);
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука (включая характерные с разрешением);
- интервалов от звука (простые и составные в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках);
- интервальных последовательностей в ладу (возможно с оформлением метроритма) типа:



с возможным ритмическим оформлением типа:



- функций аккордов и гармонических оборотов;
- аккордов от звука в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках;
- аккордов и гармонических оборотов в ладу (функционально, включая побочные трезвучия, главные септаккорды);
- аккордовых последовательностей в ладу (возможно с оформлением метроритма) типа:



- аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Музыкальный материал:

Глинка М. «Не искушай»
 Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд
 Даргомыжский А. «Я Вас любил»
 Лядов А. Соч. 15 № 2. Мазурка
 Чайковский П. Благословляю вас, леса
 Дунаевский И. Выходной марш из к/ф «Цирк»
 Пахмутова А. Беловежская пуща
 Шуман Р. Май, милый май

Шуберт Ф. Серенада

Дебюсси К. Колыбельная слона

Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурки: соч. 7 № 1, соч. 7 № 3

Григ Э. Люблю тебя

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические трудности, с использованием ладовой и модуляционной альтерации.

Пример:



Запись интервальных последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Запись аккордовых последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Диктанты по памяти.

Самодикант.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах с использованием освоенных мелодических и метроритмических трудностей;
- мелодий в 4-х видах мажора и минора, пяти- и семиступенных диатонических ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодии в различных жанрах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с участием ладовой и модуляционной альтерации.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Сочинение и запись ритмических партитур, ритмического аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись интервальных и аккордовых цепочек в пройденных тональностях.

Подбор:

- подбор аккомпанеента к мелодиям, разученным в классе;
- подбор фактурных видов аккомпанеента к мелодии;
- подбор и игра аккомпанеента по эстрадной цифровке;
- подбор второго голоса к мелодии.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы; энгармоническая замена; тесное и широкое расположение аккорда; ладовая и модуляционная альтерация; I степень родства; отклонение и модуляция.

Тональности (все употребительные).

Лады: октавные, диатонические пяти- и семиступенные; альтерированный мажор и минор, хроматическая гамма.

Все диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука.

Все пройденные аккорды (включая Ув⁵₃, Ум₇, МУм₇, ММ₇, Ум₇, ББ₇) от звука с последующим разрешением.

Буквенное обозначение аккордов (эстрадные цифровки).

Плагальные и автентические обороты; прерванный оборот.

Типы каденций.

Доминантовый нонаккорд.

II₇ и его обращения в мажоре (натуральный и гармонический виды), два типа разрешения.

VII₇ и его обращения в тональности и от звука.

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Энгармонизм ув.2 в Ум₇.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Примерные формы домашних заданий в восьмом классе:

- сольфеджирование одно- и двух- и трехголосных номеров;
- пение усложненных вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- анализ нотного текста (целостный, гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные);
- подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента;
- сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий); сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу восьмого класса обучающиеся должны обнаружить:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать и петь с листа одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением;
- записывать музыкальные диктанты средней трудности (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;
- умение подобрать мелодию, несложный вид аккомпанемента;
- владение навыками транспонирования.
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы в трех частях. – М., Классика XXI, 2004
3. Никитина Л. Сольфеджио: старшие классы детской музыкальной школы.- М.: Престо, 2002

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМАМ РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Сольфеджио» преподаватель должен четко знать формы работы на уроке и понимать специфику каждой из них.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио направлены на развитие комплекса музыкальных способностей и творческой инициативы, формирование теоретических знаний и практических умений, необходимых для чтения с листа и чистого интонирования, анализа элементов

музыкального языка, записи мелодий по слуху и подбора аккомпанемента. Поэтому на каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения

Пение – одна из центральных форм работы в курсе сольфеджио на протяжении всех лет обучения. Именно в ней вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Поэтому вокально-интонационные упражнения являются одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они способствуют развитию и активизации различных сторон слуха (ладового, внутреннего, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий, анализа на слух. Упражнения, в основе которых лежат вокальные принципы, помогают закрепить на практике те теоретические сведения, которые приобретены учащимися на уроках сольфеджио.

Стоит помнить, что вокально-интонационные упражнения являются лишь вспомогательной формой, они должны выполнять роль «гимнастики» слуха и занимать небольшую часть урока. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

При выполнении вокально-интонационных упражнений педагогу необходимо обращать особое внимание на качество пения (чистоту строя и интонации, смешанное дыхание на легкой опоре, умение петь «протяженно»).

Для большей наглядности при восприятии и осознании элементов музыкального можно использовать практику существующих современных систем развития музыкального слуха: показ ступеней по болгарской столбце (основная и модифицированные формы), интервальные, аккордовые таблицы и т.п. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Как правило, упражнения исполняются после предварительной настройки без сопровождения, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и

различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Также рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть обучающиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной орфографии (правила группировки длительностей).

Сольфеджирование является основной формой работы на уроке, при выполнении которой вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, осмысленное отношение к нотному тексту, развивается ладовый слух и чувство ритма, воспитывается сознательное отношение к музыкальному тексту, формируется дирижерский жест.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Преобладающей формой пения на уроках сольфеджио должна быть а capella. Но в интонационно трудных оборотах, при потере ладовой ориентации возможна поддержка с помощью гармонического сопровождения педагога. Фортепианное сопровождение является необходимой составляющей при пении песен и романсов с аккомпанементом.

Для развития гармонического слуха и чувства ансамбля как можно раньше в урок сольфеджио следует вводить пение двухголосных примеров. На начальном этапе – это примеры с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

При регулярном сольфеджировании на уроках и дома у обучающихся развивается важный практический навык беглого чтения нот (с листа) незнакомой мелодии или двухголосия без предварительной подготовки. Этот навык базируется на прочных внутренних слуховых представлениях, вокальном опыте обучающегося, знании теории (нотной грамоты, метроритма), умении интонировать без поддержки инструмента. Главным критерием для качественного пения в этом случае является способность ориентироваться в ладу, опираться на ладовые тяготения, удерживать в памяти тональный центр, перестраиваться из одной тональности в другую в условиях модуляционной альтерации.

Воспитание чувства метроритма

Данная форма необходима для развития ритмического чувства - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Развитие метроритмических ощущений происходит в различных формах работы (пении, слуховом анализе, диктанте и др.), но для осмысленного усвоения временной организации музыки необходимо отдельно прорабатывать различные ритмические фигуры, применяя специальные метроритмические упражнения.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр Карла Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в работе над развитием метроритмических ощущений играют навыки дирижирования. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки. Учитывая тот факт, что в программе встречаются как простые, так и сложные (однородные и неоднородные), а также переменные размеры, стоит особое внимание уделять отработке тактовым схемам последних.

Не стоит акцентировать внимание на дирижировании при чтении нот с листа, поскольку в данной форме работы оно скорее является отвлекающим, нежели организующим фактором. В этом случае, целесообразно заменить дирижерский жест на любые другие, удобные для учеников, организующие движения: пульсацию по столу или коленям, показ метра рукой. Это же замечание касается дирижирования во время записи диктанта.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы. Любое понимание начинается с восприятия. Слуховой анализ подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для понимания и изучения разнообразных музыкальных явлений и тесно связано с другими формами работы (пением с листа, интонационными упражнениями, диктантом, творческими заданиями). Постоянная работа над слуховым анализом развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

Систематические занятия слуховым анализом проходят в двух видах: целостное восприятие музыкального произведения (или его фрагмента) и восприятие отдельных элементов музыкального языка. Оба вида закрепляют приобретенные внутренние музыкальные представления. Анализ мелодических элементов стимулирует работу мелодического слуха; анализ интервалов и аккордов динамично развивают гармоническую сторону слуха. Использование на уроках целостного анализа помимо музыкальной восприимчивости

формирует логическое музыкальное мышление, расширяет общий музыкальный кругозор обучающихся.

Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио, в которой синтезируются все знания и навыки, полученные обучающимися за время обучения. Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Диктант определяет уровень слухового развития ученика. Успех записи диктанта зависит от многих факторов: степени развитости музыкальной памяти и ладового слуха, четкости метроритмических ощущений и знаний музыкальной орфографии. Качественная запись диктанта возможна лишь при наличии прочного и осмысленного багажа как слуховых представлений, так и теоретических знаний.

Работа над диктантом в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот двух - четырехтактной мелодии после двух - трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Огромное значение на всем протяжении обучения музыке в ДМШ, ДШИ имеет развитие творческой инициативы обучающихся. Творческое начало заложено в каждом ученике. Задача педагога – всемерно поощрять это начало, способствуя эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению ученика к предмету сольфеджио, который для многих кажется скучным и нудным.

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творчество обучающегося связано с самостоятельными действиями, в которых он не только «творит», но и учится анализировать свое творчество. Необходимо связывать творческие задания с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно задавать с самых первых уроков. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Теоретические сведения

Изучение теоретических сведений не является самоцелью урока сольфеджио. Эта форма, создавая необходимый багаж знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, должна быть связана с формированием практических навыков у обучающихся.

В каждом классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение

составляет последний класс, в котором подводится итог знаниям, приобретенными учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учеников живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между изучением дисциплин теоретического цикла и музыкальной практикой. Особенно это относится к ученикам младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать длительная слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на инструменте.

На уроках сольфеджио обучающиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Преподаватель должен помнить, что гармоничное развитие музыкального слуха возможно лишь в том случае, если все формы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Основная литература для обучающихся

1. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – М., 2008
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – М., 2008
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 2009
4. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987
5. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987
6. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009
7. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1991
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1989
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1990
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1995
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1995
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1996

13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1997
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1998
15. Никитина Л. Сольфеджио: старшие классы детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2002
16. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
17. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
18. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
19. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. (1 – 7 классы). – М.: Престо, 2000
20. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (1 – 7 классы). – М.: изд-во Калинин В.В., 2000 – 2005

Дополнительная литература для обучающихся

1. Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм. – СПб.: Композитор, 1994
2. Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляция. – М.: Музыка, 2001
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть 1. – М.: Сов композитор, 1988
4. Андреева М. От примы до октавы. Часть 2. – М.: Сов.композитор, 1990
5. Андреева М. От примы до октавы. Часть 3. – М.: Сов.композитор, 1992
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
7. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. I–IV класс. – М., 2008
8. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Знакомство с аккордами. Путешествие по необычным ладам. – СПб.: Композитор, 1997
9. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Как сочинить мелодию. – СПб.: Композитор, 1997
10. Бровко В. Биттлз на уроках сольфеджио: Пособие для учащихся старших классов музыкальных школ, училищ и колледжей. – М.: Композитор, 2004
11. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Магия интервалов. Ритмические импровизации. – СПб: Композитор, 1999
12. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь II. Лад. Мелодия. Тональность. – СПб.: Композитор, 1999
13. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. – СПб: Композитор, 2000
14. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь IV. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка. – СПб.: Композитор, 2000

15. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. – СПб.: Композитор, 2002
16. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. – М., 2000
17. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2008
18. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ./ Сост. Боголюбова Н., Германова, Н.Гиндина М. – М., 1978
19. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. Забавные упражнения для развития ладового слуха. – СПб.: Композитор, 2002
20. Зебряк Т. Соль + фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 1998
21. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы в трех частях. – М., Классика XXI, 2004
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2. – М., 1986
23. Картавцева М. Сольфеджио XXI века: Учебное пособие для 1-4 классов. – М.: Кифара, 1999
21. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: учебное пособие для 1 класса. – Л.: Музыка, 1992
22. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий Сольфеджио: Учебное пособие. – СПб.: Музыка, 1998
24. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. – СПб.: Композитор, 2008
23. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь, 2 класс. – СПб.: Композитор, 2012
24. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002
25. Панова Пособие по музыкальной грамоте и сольфеджио для подготовительной группы и 1-го класса. – М.: Престо, 2009
26. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2002
27. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2004
28. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2005
29. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2006
30. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 4 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2007
31. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради (1 - 7 класс). – СПб.: Композитор, 2008
32. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Сост. О.Артемова: Рабочая тетрадь для учащихся. – СПб.: Композитор, 2009

33. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.1. Вып.2. – М.: Музыка, 2004
34. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.3. Вып.4. – М.: Музыка, 2006
35. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1989
36. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1987
37. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. – М., 2003.
38. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982
39. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие для 3 - 7 классов ДМШ. – СПб., 1998
40. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и гимназий. – Уфа, 1985
41. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 1998

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1975
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976
3. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Части I и II. – СПб, Композитор, 2006
4. Бергер Н. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2004
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Классика-XXI, 2006
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008
8. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1982
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
13. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для дошкольников и учащихся 1-4 классов). – М.: Музыка, 2002
14. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для учащихся 5-7 классов). – М.: Музыка, 2002

15. Двухголосные диктанты /сост. Фрейншлинг Г. – Л.: Музыка, 1970
16. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973
17. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001
18. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2000
19. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989
20. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988
21. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М.: Владос, 2004
22. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
23. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
24. Лёхина Л. Ладовые сказки — тональные подсказки.- М.: Классика - XXI, 2012
25. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1985
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. – Л.: Советский композитор, 1988
28. Методическое пособие по музыкальному диктанту /сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. – М., Музыка, 1975
29. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов детских музыкальных школ. – СПб, Композитор, 2003
30. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений училищ. – СПб, Композитор, 2005
31. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные музыкальные диктанты для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2003
32. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
33. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009
34. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. – СПб., Композитор, 2008
35. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. – М.: Композитор, 1993
36. Русяева И. Одноголосные диктанты. Часть 1, 2. – М., 1999
37. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: Советский композитор, 1990
38. Середа В. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М.: Престо, 1997

39. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для I-IV классов ДМШ. – М.: Музыка, 2008
40. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: 5-7 классы ДМШ /сост. Лукомская В. – Л.: Музыка, 1983
41. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ) /сост. Шехтман Л. – СПб.: Композитор, 2005
42. Сольфеджио. Программа для ДМШ, ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования. – М., МК СССР, 1984
43. Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Для детских школ искусств Санкт-Петербурга. – СПб.: Композитор, 2010
44. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин: Методическое пособие для преподавателей, рабочая тетрадь. – Вологда, 2009
45. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1975
46. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
47. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2 - 3 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
48. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4 - 5 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
49. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6 - 7 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
50. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ (+ CD-ROM). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
51. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. А. Романюк. – М.: Владос, 2003
52. Червонная М. Интервалы мы поем. – СПб.: Союз художников, 2009
53. Шатковский. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
54. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2003

Дополнительные методические ресурсы

1. Презентации
2. Дидактические карточки, плакаты, методические пособия – игры.

Интернет - ресурсы

- <http://www.mosconsrv.ru/>
- <http://www.conservatory.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.gnesin-academy.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>

- <http://www.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://www.art-in-school.ru/>
- <http://www.classicalforum.ru/>
- <http://www.mmv.ru/p/link/>
- <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.metodika.ru/>
- <http://www.numi.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/index.php>
- <http://nlib.narod.ru/>
- <http://ONwww.RU/>
- <http://www.classON.ru/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>
- <http://www.opeclass.ru/>
- <http://www.muz-urok.ru/>
- <http://www.youtube.com/>
- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://www.music-talks.ru/>

Материально– техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- общая и нотная тетради
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии),
- детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- мультимедиа проектор
- экран
- ноутбук
- презентации
- CD-проигрыватель
- CD-диски с записями минусовок для пения песен, диктантов, музыкальных фрагментов для слухового анализа
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, столбца, таблицы, схемы, карточки интервалов, ладов, тональностей, ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т.п.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ПИСЬМЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО
В 7 КЛАССЕ**

Диктант

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО В
7 КЛАССЕ (ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН)**